

Credo.

7

Adagio $\text{♩} = 76 \text{ M.M.}$

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-

vi-si-bi-li-um om-

Adagio.

Quart.

Man.

rit.

Con moto $\text{♩} = 112 \text{ M.M.}$

om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-stum,

um et in-vi-si-bi-li-um.

-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Con moto.

Voll. Orch.

Ped.

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la.

sa-e-cu-la.

Man.

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o, ve-ro.

la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

Ped.

Pos.

a tempo

pesante

sosten.

Qui propter

Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Viol. I u. II

Cello
Horn I u. II

Pes.

Clar. I

Viola

Man.

Ped.

nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Flöte
Vox coel

pp

Viol. I

Viol. II

stringendo

Viola

Moderato ♩ = 88 M.M.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

Moderato.

a tempo
Clar. I

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est.

Cello

cresc. molto e accelerando

9

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus

Bass Ped.

a tempo

string.

molto

pul - tus est.

Et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e se - cun-dum scrip -

est, et se - pul - tus est.

di -

Voll. Orch.

Quart.

Ped.

Man.

sempre

tu - ras.

Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - ter - am Pa - tris: Et

e et as - cen - dit in coe - lum.

Fl.

Pos.

quasi alla breve

i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a

cu - jus a tempo

i - te-rum ven - tu-rus est cum

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

ju - di - ca - re

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

Man.

Ped.

Moderato.

pp

e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

pp Quart.

p tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

mf

Qui - cum si -

H.I

Ped. Man. Ped.

a - - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

p

- mul a - do - ra - tur

Fl.

Clar.

Pos.

Tempo I. $\text{♩} = 76$.

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con.

Tempo I.

+ Voll. Orch.

sostenuto

Et ex-

f - te - or u - nam bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum.

Viol. I u. II

Cello

Horn I u. II

Pes.

Clar.

Bass

Vivo ♩ = 126 M.M.

spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

Vivo.

Voll. Orch.

vi - - - tam et vi - - - tam marcato

sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri

Voll. O.

Man.

sempre *ff*

rit.

A - men.

a

- men.

sae - cu - li.

A - men.

a

- men, a - - - men.

- men.

A - - - men,

a

- men.